

SAISON
2014
2015



Nantes Philharmonie

Direction : Frédéric Oster

Kaléidoscope



www.philhar.com

SAISON
2014
2015



Nantes
Philharmonie

Kaléidoscope

Pages 4 à 10

CONCERTS

Tout un monde de couleurs - p.4

Samedi 18 octobre 2014 à 20h30

L'incroyable destinée de Robinson Crusoé - p.6

Dimanche 7 décembre 2014 à 15h00 et 17h30

Dérivations classiques - p.8

Dimanche 29 mars 2015 à 17h00

Retour à l'opéra - p.10

Dimanche 7 juin 2015 à 17h00

Pages 12 à 14

À PROPOS DE...

Nantes Philharmonie - p.12

Le Chef - Frédéric Oster - p.13

Revue de presse et témoignages - p.14

Pages 16 à 20

INFOS PRATIQUES

Tarifs et réservations - p.16

Abonnements - p.17

Partenaires - p.19/20

Nantes Philharmonie :

5, rue du Bénélux - BP 93322

44333 NANTES Cedex 3

Renseignements : **07 86 72 16 51**

contact@philhar.com

www.philhar.com

Réseaux : **facebook** et **twitter**

ÉDITO

Le titre donné à la saison 2014-2015 de concerts de Nantes Philharmonie, « Kaléidoscope », surprendra sans doute plus d'un auditeur, mais il est en parfaite adéquation avec l'esprit de la programmation élaborée par notre directeur musical et artistique Frédéric Oster. En effet, chacun des quatre concerts proposés illustre à sa manière l'idée de transposition, de réagencement, voire de recréation, de ce qui existe sous une forme originale.

Le premier, « Tout un monde de couleurs », est naturellement le plus proche de l'idée même qui présidait à l'invention du kaléidoscope, puisqu'il est construit autour d'un jeu de miroirs et de variations sonores inspirées aux compositeurs par des éléments colorés du réel sensible ou imaginé...

L'incalculable concert spectacle d'avant Noël, chaque année totalement repensé autour d'un thème propice au travail de l'imaginaire, vous fera découvrir un Robinson Crusoé plus vrai que nature : un personnage qui dut s'adapter à un univers nouveau qu'il n'imaginait sans doute pas avoir à affronter !

Les « dérivations classiques » du troisième concert vous montreront plusieurs facettes du travail musical de réutilisation des œuvres : art de la transcription de grands classiques, métamorphoses subtiles de thèmes immortels, un enchantement sonore de tous les instants...

Enfin, une soirée romantique à l'opéra en apothéose de la saison, avec deux chanteurs partenaires de l'orchestre, et en compagnie de Verdi, Puccini et Gershwin : trois maîtres de la voix et de l'accompagnement orchestral, adaptés pour grand orchestre à vent, dont l'impact émotionnel sur le public ne s'est jamais démenti.

Voilà de quoi, nous l'espérons une fois encore, vous séduire, et vous inciter à nous rejoindre pour cette nouvelle saison, en choisissant une des formules d'abonnement proposées à des conditions identiques à celles de l'an dernier.

Jean-François MAUREY

Président de Nantes Philharmonie



Tout un monde de couleurs...



Evoquer en sons et en harmonies le monde si chatoyant des couleurs... un défi relevé par bon nombre de compositeurs ayant enrichi le répertoire original dans les vingt dernières années, aussi bien pour les harmonies que les fanfares et les brass band.

Le grand orchestre à vent, grâce à sa palette sonore d'une infinie richesse, se révèle l'interprète idéal de ces œuvres nanties d'un fort

pouvoir de séduction : fluidité et virtuosité des bois, robustesse et équilibre des cuivres, le tout magnifié par un pupitre de percussions toujours au service de l'harmonie de l'ensemble.

Couleurs de la nature, couleurs de la modernité, c'est tout un monde de nuances et de reflets sublimé par la puissance et la poésie de la transposition musicale qui se déploiera devant vos yeux émerveillés.

CONCERT

Samedi 18 octobre 2014 à 20h30

Auditorium du Conservatoire de Nantes

PROGRAMME

Nantes Philharmonie

Otto SCHWARZ
Franco CESARINI
James BARNES

Mont Blanc

Blue Horizons

Fourth Symphony «Yellowstone Portraits»

West Brass Band

Bertrand MOREN
Philip SPARKE

Colour of brass

Flowerdale,

pour cornet Mib solo, soliste Eric Mussote

Thyellene

Gaelforce

Nantes Philharmonie et West Brass Band

Peter GRAHAM

The Red Machine

Avec la participation du West Brass Band



Le West Brass Band est un orchestre de cuivres et de percussions, dont la nomenclature reprend celle du brass band anglo-saxon : un cornet soprano, neuf cornets, un bugle, trois saxhorns alti, deux saxhorns barytons, deux euphoniums, deux trombones ténors, un trombone basse, deux tubas contrebasses en mi bémol, deux tubas contrebasses en si bémol et un pupitre de percussions au grand complet.

Capable d'interpréter un vaste répertoire allant de la musique populaire à la musique originale sans oublier les transcriptions d'œuvres symphoniques, cet ensemble explore une étonnante palette de sonorités tout en alliant musicalité et haute virtuosité. La direction en a été dès la création confiée à Julien Tessier qui s'est approprié le style et le répertoire, motivé par l'engouement de ses musiciens, et a relevé le défi proposé en y apportant toute sa sensibilité. Très rapidement, les membres du WBB ont pu

découvrir les attraits de ce type d'orchestre : son, répertoire, et bien au-delà, le partage très fort entre les musiciens tant au plan musical et artistique qu'humain, et la connivence née du regroupement de jeunes instrumentistes étudiants, amateurs et professionnels issus d'une large aire géographique, qui débouche sur une émulation forte et de nombreux échanges musicaux et pédagogiques.



Concluons avec les propos de Julien Tessier : « Les liens qui unissent Nantes Philharmonie et le West Brass Band sont ceux de la grande amitié nouée par leurs musiciens. Je me réjouis de donner le concert du 18 octobre 2014 au côté de Frédéric qui mettra en scène les deux orchestres dans un programme haut en couleurs, occasion unique pour le public de vivre avec nous cette rencontre musicale privilégiée. »

L'incroyable destinée de Robinson Crusoé



Dans la série des héros immortels qui nourrissent l'imaginaire des hommes depuis des siècles, Nantes Philharmonie ne pouvait manquer de mettre sur le devant de la scène la figure de celui qui, quasiment seul au monde, incarne la capacité de résistance de l'homme dans des conditions extrêmes : Robinson Crusoé.

Frédéric Oster et Joël Larrat unissent une nouvelle fois leurs talents pour concocter un spectacle de fin d'année qui revisite le

mythe de Robinson, incarné par un acteur de haut vol, et dans lequel les péripéties savamment dosées et toujours empreintes d'humour permettent à des personnages secondaires atypiques de donner leur pleine mesure...

Un pur divertissement enrichi de musiques rythmées, teintées d'exotisme, faisant la part belle aux percussions et à quelques superbes pages classiques.

De quoi engendrer une bonne humeur communicative !

CONCERT

Dimanche 7 décembre 2014
à 15h et 17h 30

Auditorium du Conservatoire de Nantes

PROGRAMME
Georg Friedrich HAENDEL
Antonio Carlos GOMEZ
Bert APPERMONT
Klaus BADEL
Alfred REED
Thierry MULLER
José Alberto PINO
Alfred REED

Sarabande
Il Guarany Overture
Robinson Crusoé
Pirates des Caraïbes
The Enchanted Island
Nil Sounkoro
Le Triangle des Bermudes
Second Suite Latino

INVITÉ

Joël LARRAT, *metteur en scène et comédien*



Photos du spectacle « Dans le sillage de Christophe Colomb » (15 déc. 2013)

Dérivations Classiques



Les œuvres des plus célèbres compositeurs de l'histoire de la musique ont fourni, parfois même du vivant de ceux-ci, une inépuisable matière à transcriptions, variations, métamorphoses, autant de « dérivations » qui stimulent la créativité de leurs successeurs : laissez-vous emporter par l'allégresse qui émane de l'arrivée de la reine de Saba auprès du roi dans l'oratorio Solomon de Haendel, et par l'émotion qui se dégage de la Fantaisie et Fugue en ut mineur pour orgue et de la Chaconne pour violon en

ré mineur de Bach revisitée pour l'orchestre d'harmonie ; laissez-vous séduire par l'univers romantique et néo-classique recréé par des compositeurs d'aujourd'hui à partir de thèmes de Paganini, de la fameuse Troisième Symphonie avec orgue de Saint-Saëns, et du Premier quatuor à cordes de Tchaïkovski... Un concert qui apporte la preuve, s'il en était besoin, de la capacité du grand orchestre d'harmonie du XXI^e siècle à multiplier les expériences sonores dans le cadre d'œuvres parfaitement maîtrisées.

CONCERT

Dimanche **29 mars 2015** à **17h**
Auditorium du Conservatoire de Nantes

PROGRAMME

- Georg-Friedrich HAENDEL **Arrivée de la Reine de Saba**
extrait de Solomon
- Johann-Sebastian BACH **Fantaisie et fugue**
(Edward ELGAR/Timothy TOPOLEWSKI)
en ut mineur BWV 537
- Johannes STERT **Bachseits**
œuvre basée sur la Chaconne en ré mineur pour violon solo
- James BARNES **Fantasy Variations**
sur un thème de Niccolò PAGANINI
- Philip SPARKE **Symphonic Metamorphosis**
sur la 3^e symphonie de Saint-Saëns
- Johan de MEIJ **Extreme Make Over**
sur le 1^{er} quatuor à cordes de Tchaïkovski



Retour à l'opéra



L'univers de l'opéra, alliance subtile de la voix et du jeu théâtral, continue d'exercer sur le public une fascination qui ne s'est guère démentie depuis l'époque baroque jusqu'à nos jours, avec toutefois une prédilection pour le romantisme et le vérisme italiens.

Nantes Philharmonie fait appel aux deux chanteurs qui sont désormais indissociables de ses spectacles et, se muant en accompagnateur, les place sur le devant de la scène pour une célébration de Verdi et Puccini... et même Gershwin, tant le compositeur américain a su conserver

dans son grand opéra «Porgy and Bess» une profonde inspiration romantique.

En contrepoint des œuvres avec solistes, Frédéric Oster perpétue la tradition des suites orchestrales construites à partir des thèmes d'opéras les plus célèbres, nous immergeant dans les airs les plus fameux de Puccini et de Bernstein.

Une soirée en miroir, où se reflètent en toute complicité opéra, opérette, musique classique et inspiration jazz pour un savoureux mélange des genres.

CONCERT

Dimanche 7 juin 2015 à 17h00
Auditorium du Conservatoire de Nantes

PROGRAMME
Giacomo PUCCINI
Giuseppe VERDI

Giuseppe VERDI

Leonard BERNSTEIN
George GERSHWIN

Turandot suite
La Traviata
«pura siccome un angelo»
Rigoletto «Si, vendetta, tremenda vendetta...»
Candide suite
Catfish Row
(suite de «Porgy and Bess»)

INVITÉS

Elsa TIREL, **soprano**

Fabrice MAURIN, **baryton**



L'orchestre, Nantes Philharmonie

Invité régulier de La Folle Journée depuis sa création, Nantes Philharmonie a été aussi le premier orchestre d'harmonie convié au prestigieux Festival de La Roque-d'Anthéron, dirigé par René Martin.

Récompensé de huit prix internationaux, dont sept ont été obtenus sous la direction de Frédéric Oster, directeur musical et artistique depuis 1987, et de plusieurs Grands Prix d'honneur décernés par la Confédération Musicale de France, cet orchestre où se côtoient musiciens professionnels et non professionnels présente chaque année un programme varié de concerts à thèmes.

Soucieux de diffuser auprès du plus large public possible la musique originale pour orchestre d'harmonie, il inscrit à son répertoire les oeuvres nouvelles des compositeurs majeurs pour ce type de formation et en assure le plus souvent la création française : ainsi Jan van der Roost a-t-il confié à Nantes Philharmonie la création de sa Sinfonia Hungarica, Franco Cesarini celle de ses Danses Bulgares n°2, qu'il est venu diriger lui-même en 2011 à Nantes, sans oublier Johan de Meij, dont l'orchestre a assuré récemment la création française de Extreme Beethoven, et Nigel Clarke le 30 mars 2014 pour une nouvelle création française, celle de Earthrise.

Il n'en néglige pas pour autant le grand répertoire, interprétant, grâce aux meilleures transcriptions actuelles, ouvertures d'opéras, musiques de danses et de ballet, célèbres symphonies (Symphonie n°5 de Schubert, Symphonie n°1 «Titan» de Mahler, Symphonie n°9 «du Nouveau Monde» de Dvořák), musique profane (Carmina Burana) et sacrée (Requiem de Hidas), musiques de grands films d'aventure ou de dessins animés, et jazz symphonique, comme en témoignent les concerts Gershwin donnés à la Roque-d'Anthéron avec le pianiste Makoto Ozone.

L'orchestre s'honore régulièrement de la présence à ses côtés de solistes renommés parmi lesquels le tromboniste Fabrice Millischer («Révélation soliste instrumentale» des Victoires de la Musique 2011), ou plus récemment Pascal Clarhaut, trompette solo à l'Opéra de Paris. Nantes Philharmonie donne également parfois carte blanche à des musiciens régionaux qui conçoivent en partie ou en totalité le programme d'un concert, comme Gerardo Jerez le Cam en 2011 et Didier Squiban en 2013.

En mai 2013, un «premier prix avec grande distinction» obtenu au concours européen «Union Grand-Duc Adolphe» à Luxembourg est venu couronner le travail effectué par Frédéric Oster et les musiciens depuis un quart de siècle.



© Jean-Paul VERJUS

Après avoir fêté ses vingt-cinq ans de direction à la tête de Nantes Philharmonie, Frédéric Oster continue d'explorer le répertoire des orchestres d'harmonie : en quête perpétuelle de nouvelles

partitions, tant dans le domaine de la création originale que celui des transcriptions adaptées à l'orchestre d'harmonie moderne, il s'est fixé comme mission de promouvoir et présenter à un large public un répertoire attractif et renouvelé.

Son action en faveur des orchestres à vent ne faiblit pas, se déployant entre autres par l'accompagnement, sous forme de Master Classes, des formations régionales se produisant lors du festival La Folle Journée de Nantes.

Ces dernières années, en parallèle à son activité d'enseignement du hautbois au Conservatoire de La Rochelle, il dirige l'orchestre symphonique du 2nd cycle, et est invité depuis trois ans à conduire l'orchestre symphonique de l'Académie Musicale de Royan, abordant ainsi le grand répertoire classique, et accompagne également des solistes internationaux comme Raphaël Sévère ou Tai Murray.

En juin 2011, programmé dans la toute nouvelle salle dédiée aux musiques actuelles à La Rochelle, «La Sirène», il assure la direction musicale du célèbre Opéra de Quat'Sous de Bertolt Brecht et Kurt Weill, et en mars 2012, dans le cadre d'une politique culturelle d'invitation de personnalités musicales, il a dirigé la prestigieuse Musique des Gardiens de la Paix de Paris pour un concert exceptionnel à l'Eglise Saint-Roch.

Pour autant, il ne délaisse pas son instrument et son rôle de musicien d'orchestre en occupant le poste de hautbois solo de l'Ensemble Orchestral de La Baule.

Depuis mars 2014, il s'est lancé dans un nouveau défi en prenant les fonctions de Directeur des études au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Châteaubriant.

Le chef,
**Frédéric
OSTER**



© Jean-Paul VERJUS

Revue de presse et témoignages

L'écho des concerts de Nantes Philharmonie...

Mars 2014 : Nantes Philharmonie invite Nigel CLARKE



Nigel CLARKE

*To the Nantes Philharmonie,
Much thanks for the wonderful
performance of Earthrise!
Also thanks for being part of your
Excellent concert.*

Nigel Clarke



Mai 2013 : Grand Prix européen avec distinction à Luxembourg

« Une excellente balance sonore, une réalisation technique maîtrisée ; l'orchestre a su créer une atmosphère fantastique, délicate, avec l'esprit français approprié. De grands musiciens et un grand chef. »

Avec nos compliments,
Jan Cober, président (Pays-Bas)
Carlo Pirola (Italie)
Marc Meyers (Luxembourg)
Francisco Tamarit Fayos (Espagne)



Octobre 2012 : les notes d'Arménie

INVITÉ : Vincent Morinière



« Concerto pour tuba par Vincent Morinière

Coup d'envoi de la saison de Nantes Philharmonie, au Conservatoire de Nantes, avec une soirée consacrée à l'art arménien.

Question à Vincent Morinière, professeur de tuba au Conservatoire, qui tiendra le poste de soliste dans le concerto pour tuba du compositeur Alexander Arutunian :

Avec qui partagez-vous l'affiche pour cette grande soirée musicale ?

Réponse :

Je connais bien Fred Oster, directeur musical de la Philhar, et j'ai déjà joué

dans l'orchestre ponctuellement pour des concerts et collaboré avec beaucoup de musiciens de la Philhar, lors de stages, concerts, etc. Plusieurs de mes élèves ou anciens élèves jouent aussi au sein de l'orchestre. Par contre, je n'ai pas encore eu l'occasion de rencontrer Sophie Arsenian et Philippe Alaire. J'ai hâte de les écouter dans leur « Formule Duo » !

La musique arménienne est une musique pleine de poésie.»

Ouest France

27 octobre 2012

Février 2012 : la Folle Journée

« C'est une musique multiple, souvent luxuriante, rythmique, colorée, et toujours exigeante à laquelle s'attaque Nantes Philharmonie. L'orchestre de cuivres, bois et percussions a désormais une riche expérience derrière lui. A l'aise dans tous les répertoires pour sa formation, comme le prouvent ses choix depuis des années, friand d'oxygène et de collaborations musicales, il excelle aussi bien en concert qu'au disque. »

Ouest France,
31 mars 2013

« Chaque année Nantes Philharmonie nous propose des programmes de concerts de plus en plus variés et ambitieux qui témoignent du haut niveau musical auquel est parvenu cette formation emblématique de notre Région! France Bleu Loire Océan est heureuse d'être le partenaire de ces événements attendus par de nombreux mélomanes et se réjouit de diffuser de larges extraits de ces concerts de grande qualité ! »

Didier Pillon,
France Bleu
Loire Océan



Tarifs

Place à l'unité hors frais de réservation	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif enfant
	16 €	12 €	8 €

Le tarif réduit est réservé aux groupes à partir de 5 personnes au moins, aux membres d'une chorale ou d'un orchestre, élèves majeurs d'une école de musique, scolaires, lycéens, étudiants, partenaires, demandeurs d'emploi.

Le tarif enfant est réservé aux enfants de moins de 12 ans et aux jeunes de moins de 18 ans élèves d'une école de musique.
Gratuit pour les enfants de moins de 5 ans.

Réservations

Vous avez la possibilité de réserver vos places sur internet ou par téléphone avec un règlement sécurisé par carte bleue.

Frais de réservation : 1,80 € par billet.

Sur internet :

Par le réseau Ticketnet : www.ticketnet.fr

Par le réseau Francebillet : www.francebillet.com

Sur le site www.philhar.com : sur la page Abonnements/Billetterie, cliquer sur le lien correspondant au concert choisi, vous serez redirigé sur la page du site www.ticketnet.fr ou www.francebillet.com (placement sur plan) qui présente le concert.

Dans les enseignes partenaires suivantes :

Auchan, Espaces Culturels E. Leclerc, Cultura, Fnac, Carrefour, Magasins Hyper U et Super U, Géant Casino, Intermarché.

Par téléphone :

Ticketnet : 0892 390 100 (0,34 €/minute)

Francebillet : 0892 692 694 (0,34 €/minute)

La billetterie est ouverte une heure avant le début du concert. Les places sont numérotées. Les concerts commencent à l'heure.

Tous les concerts ont lieu à : **l'Auditorium Berlioz du Conservatoire de Nantes**
4, rue Gaëtan Rondeau - 44200 NANTES

Abonnements

Nantes Philharmonie vous propose **un abonnement à la carte pour 2, 3 ou 4 concerts** à un **tarif très préférentiel** (jusqu'à 25% de réduction). Vous bénéficiez d'un **placement privilégié** dans l'ordre d'arrivée des bulletins d'abonnement. Le programme de chaque concert choisi vous est offert. **Vous recevez vos places à domicile.** Si vous désirez être placés côte à côte, merci de déposer vos souscriptions d'abonnement en même temps. En donnant votre adresse e-mail, vous recevez les informations de **Nantes Philharmonie en avant-première.**

Choisissez votre formule et remplissez le coupon d'abonnement.

Coup de Foudre

L'incroyable destinée de Robinson Crusoe

15h ou 17h30

4 concerts - saison complète

	Plein tarif 48 €	Tarif réduit 36 €	Tarif enfant 24 €	
Nombre d'abonnements	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	TOTAL 1 <input type="text"/>

Passionné

Tout un monde de couleurs

L'incroyable destinée de Robinson Crusoe

15h ou 17h30

3 concerts - au choix

Dérivations classiques

Retour à l'opéra

	Plein tarif 38 €	Tarif réduit 28 €	Tarif enfant 19 €	
Nombre d'abonnements	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	TOTAL 2 <input type="text"/>

Découverte

Tout un monde de couleurs

L'incroyable destinée de Robinson Crusoe

15h ou 17h30

2 concerts - au choix

Dérivations classiques

Retour à l'opéra

	Plein tarif 28 €	Tarif réduit 21 €	Tarif enfant 14 €	
Nombre d'abonnements	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	TOTAL 3 <input type="text"/>



Coupon d'abonnement à compléter et envoyer dès maintenant

Coupon également imprimable sur le site : www.philhar.com

Complétez et envoyez ce coupon d'abonnement avec votre règlement libellé à l'ordre de **Nantes Philharmonie** et retournez-le à :

Nantes Philharmonie - 15 ter, rue du Grand Taillis - 44230 Saint Sébastien/Loire.

Pour bénéficier du tarif réduit, joignez obligatoirement la photocopie d'un justificatif.

Renseignements : 07 86 72 16 51.

Abonnement	Coup de foudre	Passionné	Découverte	TOTAL
Règlement	TOTAL 1	TOTAL 2	TOTAL 3	

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél :

Je souhaite recevoir par mail les informations de Nantes Philharmonie

E-mail :

(Nous nous engageons à ne pas diffuser votre adresse mail)



Prolongez le plaisir, découvrez nos CD...



n°1



n°2



n°3



n°4

Unité
10 €

x n°1

x n°2

x n°3

x n°4

Frais de port
3 €

TOTAL CD

Total abonnement

Total CD

TOTAL règlement



Aide à la diffusion

Nantes Philharmonie vous informe qu'elle est partenaire de l'aide à la diffusion mise en place par le Conseil Général de Loire-Atlantique, ce qui garantit aux communes, structures intercommunales et associatives une réduction de 10 à 40% du coût global d'un concert, en fonction du nombre d'habitants du lieu de représentation.



Mécénat et dons

Comme les entreprises, les particuliers peuvent effectuer un don à Nantes Philharmonie. Vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant des sommes affectées aux organismes publics ou privés d'intérêt général, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.



Les partenaires de la saison



CLAIREUX
opticiens & lunetiers

www.claireux.com

NANTES > DELORME
2, place Delorme
02 40 48 76 68
delorme@claireux.com

ANCENIS
29, rue d'Anjou
02 40 83 17 62
ancenis@claireux.com

ST MARS LA JAILLE
12, place du Général-de-Gaulle
02 40 97 54 02
stmarstajaille@claireux.com



DEBOSOLNETT
debosolnett@debosolnett.com

Vous aussi, devenez partenaire de Nantes Philharmonie.
Renseignements sur www.philhar.com et au **07 86 72 16 51.**

woodbrass.com
music instruments

La musique est à tout le monde !



Point Retrait Nantes

1 rue du Charron 44800
Saint-Herblain

ouvert du lundi au vendredi
de 8h à 18h sans interruption

Librairie Musicale Woodbrass :
60 000 partitions et méthodes
parmi 100 éditeurs sont disponibles
en quelques clics ou aux
Woodbrass Stores Paris.

Le plus grand choix au meilleur prix :
instruments à vent, percussions,
guitares, claviers, sonorisation,
home studio, deejay, méthodes,
violons, éveil musical,
accessoires...

Commandes sur Internet : www.woodbrass.com
Conseils & commandes par téléphone : 0800 95 96 63 appel gratuit

Nouveau ! 4 Woodbrass Stores à Paris :
7-15 av. du Nouveau Conservatoire 75019 Paris
182-184 av. Jean-Jaurès 75019 Paris